

Краснянский филиал муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Креповская средняя школа
Урюпинского муниципального района Волгоградской области»

Согласовано,
Ответственная за УР

 /Кузьмина О.В./

«31» августа 2020 г.

Утверждаю,
Директор школы
 /Свиридова О.С./
Приказ ОУ
от «01» 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для 2 класса
(по программе В.О. Усачёвой)
(34 ч)**

Составитель: Лященко Марина Петровна,
учитель начальных классов

Год составления программы: 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (утвержденные приказами Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373);
- с приказом МО и Н РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями);
- с письмом МО и НРТ от 23.06.2012 года № 7699/12 «Об учебных планах для I-IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;
- с примерными программами по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения);
- Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Усачева. Программа 1-4 классы. «Музыка».- М.: Вентана-Граф, 2011 г.
- с Федеральным и региональным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-15 учебный год;
- с учебным планом МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1» Высокогорского муниципального района Республики Татарстан на 2014 – 2015 учебный год;
- с СанПином 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный № 19993);
- с Уставом школы
- с Образовательной программой НОО школы

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи курса:

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;
- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия

музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане школы

В соответствии с учебным планом на изучение курса «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Специфика музыки заключается в том, что предметом изучения являются музыкальные произведения, которые благодаря своей нравственной сущности оказывают огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в семье, в народе, в обществе (любовь к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.) Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни: народная музыка, поэтический и музыкальный фольклор, духовная и современная музыка.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.
- 2.Формирование основ национальных ценностей общества.
- 3.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- 4.Наличие мотивации к творчеству.

Предметные результаты:

- 1.Сформированность основ музыкальной культуры, первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.
- 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- 3.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Метапредметные результаты:

- 1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера .
- 2.Формирование умения планировать ,контролировать , оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- 3.Использование различных способов поиска и обработки информации.

4. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;

Идея **второго года обучения** выражается в формулировке «*как живет музыка*». Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

Первая включает содержание, раскрывающее идею: *музыка есть живой организм*, она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал.

Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание (34 часа)

Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность, танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Деалектичность понятия «Музыкальная тема»

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы (6 часов)

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма. Реорганизация музыкально-жизненного опыта детей на уровне научно- теоретических понятий. Исполнительские коллективы: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем музыки : «Музыкальный Гимн России, Р Т.» «Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты» ,« Вариации в народной и композиторской музыке.»

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (утвержденные приказами Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 06 .10.2009 г. №373);
- с приказом МО и Н РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями);
- с письмом МО и НРТ от 23.06.2012 года № 7699/12 «Об учебных планах для I-IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;
- с примерными программами по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения);
- Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Усачева. Программа 1-4 классы. «Музыка».- М.: Вентана-Граф, 2011 г.

- с Федеральным и региональным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-15 учебный год;
- с учебным планом МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1» Высокогорского муниципального района Республики Татарстан на 2014 – 2015 учебный год;
- с СанПином 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный № 19993);
- с Уставом школы
- с Образовательной программой НОО школы

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи курса:

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;
- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане школы

В соответствии с учебным планом на изучение курса «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Специфика музыки заключается в том, что предметом изучения являются музыкальные произведения, которые благодаря своей нравственной сущности оказывают огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в семье, в народе, в обществе (любовь к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.) Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни: народная музыка, поэтический и музыкальный фольклор, духовная и современная музыка.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.
2. Формирование основ национальных ценностей общества.

3. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

4. Наличие мотивации к творчеству.

Предметные результаты:

1. Сформированность основ музыкальной культуры, первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

3. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Метапредметные результаты:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера .

2. Формирование умения планировать ,контролировать , оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

3. Использование различных способов поиска и обработки информации.

4. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;

Идея второго года обучения выражается в формулировке *«как живет музыка»*. Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

Первая включает содержание, раскрывающее идею : *музыка есть живой организм*, она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал.

Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание (34 часа)

Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.

Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность, танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

Диалектичность понятия «Музыкальная тема»

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы (6 часов)

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма. Реорганизация музыкально-жизненного опыта детей на уровне научно- теоретических понятий. Исполнительские коллективы: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем музыки : «Музыкальный Гимн России, Р Т.» «Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты» ,« Вариации в народной и композиторской музыке.»

Тематическое планирование.

№	Тема раздела/количество часов	Планируемые результаты		
		личностные	метапредметные	предметные
1	Всеобщее в жизни и музыке - 8	<p>-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству</p> <p>-отклик на звучащую на уроке музыку</p> <p>-этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа -развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p><u>Регулятивные:</u> участие в коллективной работе.</p> <p><u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p>	<p>понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p> <p>- обогащение индивидуального музыкального опыта;</p> <p>-расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>
2	Музыка-искусство интонируемого смысла - 10	<p>-мотивация учебной деятельности;</p> <p>-уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну</p>	<p>понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты(<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев,</i></p>

		<p>-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;</p> <p>-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно-нравственных оснований</p> <p>-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>	<p>и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p><i>привет, мелодия, аккомпанемент</i>, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении</p> <p>- передавать настроение музыки в пении;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки.</p>
3	«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образ - 10	<p>-эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p><u>Познавательные:</u> учатся выделять характерные особенности марша,</p> <p>выполнять задания творческого характера.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p><u>Регулятивные:</u> действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск</p>	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p>

			<p>наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. - составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками
4	<p>Развитие как становление художественной формы - 6</p>	<p>Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p><u>Познавательные:</u> определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни</p> <p>Выбор характерных движений для танцев.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выразить свои мысли. - воспринимать информацию; - владение умениями совместной деятельности.

		<p>задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания</p> <p>- продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	<p>в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. <u>Познавательные:</u> научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.</p> <p>Уметь выражать себя в разных формах деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивать результаты своей работы.</p>	<p>-названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>-определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p> <p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека</p>
<p>Итого: 34 часа</p>				

Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе :

Ученик научится:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;
- Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Ученик может научиться:

- Самостоятельно решать учебные и практические задачи;
- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).
- Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.
- Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания:

Календарно-тематическое планирование

Раздел №1 «Всеобщее в жизни и музыке» (8 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся (УУД)	Дата проведения		Примечание
					план	факт	
1	Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России, РТ.	1	Гимн РФ и РТ. симфония №5 Л.В.Бетховена(фрагмент) Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере) С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5	<p><i>Учиться следить</i> за ходом музыкально-смыслового развития музыки.</p> <p><i>Определять</i> содержание музыкального произведения.</p> <p><i>Самостоятельно знакомиться</i> с композитором до слушания:</p> <p><i>Воспринимать</i> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии ,фразы.</p> <p><i>Размышлять о</i> роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.</p> <p><i>Учиться</i> выразительно исполнять песню с опорой на содержание</p> <p><i>Выполнять</i> задания в тетради.</p> <p>Музыкальный символ-Гимн России, Р Т.Музыка как «видение, мимолетный</p>			

2	Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки	1	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	Учиться слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные пословицы, песни, поговорки, загадки. <i>Воспринимать</i> на слух произведение, <i>следить</i> за интонацией, определять жанр музыки, <i>сравнивать</i> с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради..			
3	Выразительные и изобразительные возможности в музыке	1	«Мелодия» П.И.Чайковский П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	<i>Воспринимать</i> на слух произведение, <i>следить</i> за интонацией, определять жанр музыки, <i>сравнивать</i> с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. <i>Сравнивать</i> музыкальную и разговорную интонацию. <i>Экспериментировать</i> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.			
4	Выразительность и изобразительность в музыке	1	Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевский	<i>Воспринимать</i> на слух произведение, <i>следить</i> за интонацией, определять жанр музыки, <i>сравнивать</i> с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. <i>Уметь</i> определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.			
5	Что такое	1	Ф.Шопен	Слушать музыку, выполнять задания в			

	мелодия?		«Полонез», прелюдии №7 и 20	тетради. <i>Сравнивать</i> музыкальную и разговорную интонацию. <i>Экспериментировать</i> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням <i>Уметь</i> определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.			
6	О чем может рассказать темп?	1	Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен» М.Мусоргский «Борис Годунов» сцены из оперы «Осень» П.Чайковского на слова А.Плещеева	<i>Сравнивать</i> с другими жанрами. <i>Сравнивать</i> музыкальную и разговорную интонацию. <i>Экспериментировать</i> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.			
7	Что такое ритм?	1	Песня венецианского гондольера (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. «Музыкант» Б.Окуджавы	<i>Воспринимать</i> на слух произведение, <i>следить</i> за интонацией, определять жанр музыки, <i>сравнивать</i> с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. <i>Сравнивать</i> музыкальную и разговорную интонацию. <i>Выделять</i> особенности жанра песни: повторы, напевность, протяжность, распев, дыхание <i>Экспериментировать</i> со звучащими			

				предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.			
8	Что такое тембр? Музыкальные краски	1	Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк «Осенняя песнь» П. Чайковский «Скворушка прощается»	<i>Определять жанровые признаки, характеризовать интонации по эмоционально-образному строю- лирические, драматические. Выделять интонацию музыки: повторы, напевность, мелодичность.</i>			

Раздел № 2 «Музыка-искусство интонируемого смысла» (10ч.)

9	Искусство-загадка.	1	М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	<i>Знать</i> содержание и формы бытования музыки. <i>Уметь</i> раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества. <i>Уметь</i> различать на слух малые и развитые музыкальные формы. <i>Делиться</i> своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, в пении, танцевальном движении. <i>Выполнять</i> задания в тетради			
10	Музыка-искусство интонируемого смысла	1	С.С. Прокофьев «Болтунья» «Зимний вечер» П. Чайковский	<i>Знать</i> понятия добро, зло, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна. общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (симфонических) форм; песня, танец, балет, марш, кантата			

				<i>Выполнять задания в тетрадах</i>			
11	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	1	С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»	<i>Размышлять</i> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. <i>Находить</i> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное начало. <i>Выполнять задания в тетради</i>			
12	Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека	1	А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал»	<i>Исследовать</i> средства перевода звуков природы , человеческой речи в музыкальную интонацию Знать понятия тембр, мелодия, регистр, оркестр, нота <i>Выполнять задания в тетради</i>			
13	Выразительные и изобразительные интонации в музыке (возвышенные , героические)	1	А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»	<i>Исследовать</i> выразительные и изобразительные возможности музыки <i>Различать</i> в произведениях искусства песенность , танцевальность маршевость.			
14	Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация.	1	П.И.Чайковский. Симфония №4 С.и Т. Никитины «Снег идёт» «Добрая сказка» А. Пахмутова	<i>Понимать и раскрывать</i> музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. мелодия, фразы, музыкальные звуки. <i>Слушание и исполнение</i> музыкальных			

				произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок			
15	Интонация как особый тон произнесения музыки.	1	Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы	<i>Различать</i> на слух и исполнять интонации , характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. <i>Выполнять</i> задания в тетради			
16	Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке.	1	Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта «Уход гостей» , «Сражение» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский	Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. Формы бытования музыки Различие на слух малых и развитых музыкальных форм. <i>Играть</i> на детских музыкальных инструментах, <i>выражение</i> характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах.			
17	О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка?	1	И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер» «Добрая сказка» А.Пахмутова	<i>Знать</i> что изображает и что выражает музыка <i>Играть</i> на детских музыкальных инструментах, <i>выражение</i> характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. <i>Слушание и исполнение</i> музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок			

18	Зима в музыке.	1	Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Цикл «Времена года» А. Вивальди Интонирование скороговорки «Три сороки»	<i>Исполнять</i> вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов музыки и текста. <i>Знать</i> понятие тембр, <i>выражение</i> характера музыки в художественном движении, рисунках, графических партитурах <i>Сочинять</i> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.			
Раздел №3. «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа(10 ч)							
19	«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	<i>Знакомиться</i> с новым музыкальным жанром. <i>Учиться</i> слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им <i>Размышлять</i> о всеобщности развития в жизни и музыки <i>Наблюдать</i> как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и пространстве.			

20	О чем рассказывают темы музыкальных произведений	1	Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?»	<p><i>Учиться</i> слушать и слышать художественное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение к героям произведения, давать нравственную оценку по ведению героини, делать выводы применительно к собственной жизни и поведению</p> <p>Формулировать ответы на вопросы по прослушанной музыке.</p> <p><i>Уметь</i> определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.</p>			
21	Сходство и различие музыкальных тем	1	«Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт	<p><i>Знакомиться</i> с новым музыкальным жанром симфония.</p> <p><i>Учиться</i> слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им</p> <p><i>Уметь</i> определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.</p>			
22	«Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств	1	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll	<p><i>Размышлять</i> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении</p> <p><i>Определять</i> на слух простые формы звучащей музыки-двухчастной, трехчастной, рондо, вариации.</p> <p><i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради</p>			

				<i>Вырабатывать</i> исполнительский план вокально-хорового произведения			
23	Музыка рождается ,звучит ,развивается.	1	Ф.Шуберт «Форель» К.Дебюсси «Ветер на равнине»	<i>Воспринимать</i> на слух произведение, <i>следить</i> за интонацией, определять жанр музыки, <i>сравнивать</i> с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. <i>Сравнивать</i> музыкальную и разговорную интонацию. <i>Экспериментировать</i> со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.			
24	Интонация в речи и пении. Музыкальная речь	1	«Болтуня» С.Прокофьева Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт» Колыбельная песня, «Разговор с кактусом»	<i>Определять</i> главную мысль произведения, выявлять позицию автора. <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради <i>Объяснять</i> нравственное значение поступков героев <i>Различие</i> на слух малых и развитых музыкальных форм			
25	Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов	1	«Подснежник» П.Чайковский «Вейся капуста» игровая песня	<i>Знать</i> что изображает и что выражает музыка <i>Играть</i> на детских музыкальных инструментах, <i>выражение</i> характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. <i>Слушание и исполнение</i> музыкальных произведений разных жанров,			

				разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок			
26	«Живая» музыка	1	К.Дебюсси «Ветер на равнине» К.Сен-Санс «Аквариум» «Музыкант» Б. Окуджава «Полет шмеля»	<i>Уметь</i> раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества. <i>Уметь</i> различать на слух малые и развитые музыкальные формы. <i>Экспериментировать</i> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням <i>Выполнять</i> задания в тетради			
27	«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	<i>Знать</i> что изображает и что выражает музыка <i>Играть</i> на детских музыкальных инструментах, <i>выражение</i> характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах <i>Запоминать имена</i> великих композиторов –классиков, определять на слух интонации, главные темы.			
28	«Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств	1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	<i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради <i>Объяснять</i> нравственное значение поступков героев <i>Играть</i> на детских музыкальных инструментах, <i>выражение</i> характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах			

Раздел №4 «Развитие как становление художественной формы» (6 часов)							
29	Развитие как становление художественной формы	1	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	<p><i>Уметь различать на слух интонации композиторской и народной музыки.</i></p> <p><i>Уметь определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.</i></p>			
30	Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты.	1	Хороводные, обрядовые, частушки, лирически песни Русский народный академический оркестр им.Н.Осипова	<p><i>Знать понятия музыкальный фольклор России. Русские народные инструменты(резерв)</i></p> <p><i>Народное музыкальное творчество .Фольклор как часть общей культуры народа.</i></p> <p><i>Уметь приводить примеры устного народного творчества</i></p> <p><i>Знать инструменты народного оркестра</i></p> <p><i>Уметь играть на детских музыкальных инструментах, выражение характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах.</i></p>			
31	Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная	1	А.С.Даргомыжский .Романсы	<p><i>Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении, импровизации ,художественном движении)</i></p> <p><i>Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония,романс)</i></p>			

				<i>Вырабатывать</i> исполнительский план вокально-хорового произведения			
32	Вариации в народной и композиторской музыке	1	«Вариации и выход Шурале» из балета «Шурале» Ф.Яруллин	<i>Учиться следить</i> за ходом музыкально-смыслового развития музыки. <i>Определять</i> содержание музыкального произведения. <i>Самостоятельно знакомиться</i> с композитором до слушания: <i>Размышлять о</i> роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни. <i>Учиться</i> выразительно исполнять песню с опорой на содержание. <i>Наблюдать</i> за развитием музыкальных фраз <i>Выполнять</i> задания в тетради.			
33	Форма вариаций и рондо в музыке	1	Ф. Шуберт «Форель» и вариации на тему песни	<i>Определять</i> на слух простые формы звучащей музыки- двухчастные, трехчастные . рондо, вариации <i>Наблюдать</i> за развитием музыкальных фраз <i>Выполнять</i> задания в тетради. <i>Размышлять о</i> роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.			
34	Э. Григ-певец родной природы	1	Материал по выбору учителя	<i>Определять</i> содержание музыкального произведения. <i>Самостоятельно знакомиться</i> с композитором до слушания: находить и читать название произведения (фамилию автора).			

				<i>Воспринимать</i> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии				
--	--	--	--	---	--	--	--	--