

Краснянский филиал муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Креповская средняя школа
Урюпинского муниципального района Волгоградской области»

Согласовано.
Ответственная за УР

 /Кузьмина О.В./

«31» августа 2020 г.

Утверждаю.
Директор школы

 /Свиридова О.С./

Приказ №

от «01» 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 2 класса
(по программе Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская)
(34 ч)**

Составитель: Лященко Марина Петровна,
учитель начальных классов

Год составления программы: 2020 г.

Рабочая программа по Изобразительному искусству 2 класс.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2011);
- Базисного учебного плана;
- Авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

Данная программа входит в УМК «Начальная школа XXI века» под ред. Виноградовой Н.Ф. и рекомендована для использования Министерством образования и науки РФ.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

В авторскую программу изменения не внесены.

Объем программы:

На изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Общая характеристика предмета

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунки, живопись, скульптура, народное и

декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска. **На втором году обучения** главное место занимает развитие спектра чувств и ощущения детей, их фантазии и воображения на основе волшебных превращений, происходящих в сказках, былинах, сказаниях (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), и создания своих сказочных фантастических пространств; формирование у школьников интереса к различным видам искусства через наблюдение единичного и общего и желание проявить себя в каком-либо виде творчества.

Дети осваивают ближнее и дальнее окружение (пространство), получают представление о населении окружающего мира людьми, их перемещении на Земле и освоении человеком окружающего его природного пространства.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности.
2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.
3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.
4. Освоение композиционных задач в искусстве.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства

Содержание учебного предмета, курса.

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Формы контроля
Развитие дифференцированного зрения 17 часов	Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.	Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы.	Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти) контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития

<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p> <p>Художественно – образное восприятие</p>		<p>Характеристика деятельности учащихся</p> <p>Работа с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.</p> <p>. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и</p>	<p>Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх – четырёх цветов. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых</p>	<p>можно только в процессе творческой деятельности.</p> <p>Критерии оценки художественно-творческой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватность выбранного художественного материала; – оригинальность замысла; – использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа. <p>Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решение проектной проблемы; – новизна и оригинальность; – владение материалом, в котором проект выполнен; – экономичность; – эстетичность.
---	--	--	---	---

<p>произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).</p>		<p>индивидуальное в работе разных художников.</p>	<p>группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветочные образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи.</p> <p>Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p>	
--	--	---	---	--

Итого : 34 часа

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения обучающиеся должны получить начальные сведения:

- об основных видах и жанрах изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального

воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

- об основных средствах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;
- о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- о видах изобразительного искусства;
- о роли фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- о рисунке (живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре).

пользоваться понятиями и высказывать простейшие суждения:

- о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

владеть приёмами:

- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удалённых и т.п.);

выполнять самостоятельно:

- применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направления штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях

курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учащиеся получают возможность:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- научиться планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения

различных художественно-творческих задач;

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанно стремиться к освоению нового, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Учебно - методическое обеспечение:

Программа обеспечена следующим **методическим комплектом**

- Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2017.
- Рабочая «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2017.
-

Электронные образовательные ресурсы

Список литературы.

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ [сост. Е.С. Савинов]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.
3. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений к учебнику Е.И. Коротеевой «Изобразительное искусство». Искусство и ты», под редакцией Б.М. Неменского для 2 класса начальной школы. – М.: «Просвещение», 2010.

Цифровые образовательные ресурсы

1. "Artproject" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. "Планета SmallBay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>
3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: [Государственный Эрмитаж](#), [Государственная Третьяковская галерея](#), [Государственный Русский музей](#) и др. <http://www.arthistory.ru/>

4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>
5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>
6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>
7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>
8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>
9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>
10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>
11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>
12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>
13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>
14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Универсальные учебные действия	Вид контроля	Дата	
						план	факт
1	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»	Инструменты художника: бумага, линейка, циркуль, палитра, фломастеры, маркеры, тряпочки, фартуки.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Работа на плоскости Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур	текущий		
2	Предметный мир. «Ковер-самолёт».	Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. Компонировка на листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие.	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов. Красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.	текущий		

3	Снимаем отпечаток с фактуры предметов. «Живые листья».	Знакомство с теплой и холодной цветовыми гаммами.	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению	текущий		
4	Рисуем натюрморт.	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе	выставка		
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	Понятие «Интерьер». Интерьер и его музыка. Изображение будущей комнаты так, чтобы было понятно кем ты хочешь стать.	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни .	Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер	текущий		
6	Предмет и герой. «Комната Мальвины».	Интерьер для сказочного героя (на основе коробки). Узнать, что такое центральная	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). Комната и её художественное	Работа в объёме и пространстве Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.	выставка		

		симметрия, дизайн, приобретать опыт работы с тушью, гуашью.	решение.	Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.			
7	Многообразие открытого пространства. «Я путешествую».	Что такое открытое пространство. Придумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы .	Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание .	текущий		
8	«Моя улица утром и вечером».	Открытое пространство и архитектура. В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днем и вечером; общее и особенное в них.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет .	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) .	выставка		
9	«Дом и окружающий его мир природы».	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, цвета. Знать колористические особенности работы с гуашью.	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы .	Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры .	текущий		

10	Куда может привести лесная тропинка.	Фантазия на тему: «Куда может привести лесная тропинка»: к реке, старому дереву, лесной избушке, большому муравейнику...	Работа в графике цветными карандашами, используя разнообразные штрихи, пятна, линии.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции.	текущий		
11	Проект детской площадки.	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Понятия «архитектор», «объёмные сооружения».	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Предмет и человек в архитектурной среде . Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге.	Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.	текущий		
12	Архитектура и природное пространство.	Изображение по памяти и наблюдению. Передавать в работе красоту линий, формы объектов действительности, определять пропорции. Уметь работать в коллективе.	Слушание «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Коллективное творчество по 3-4 человека.	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий		
13	Открытое пространство в народной сказке.	Работа с народными сказками.	Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции.	Овладение навыками технического исполнения рисунка. Умение организовать рабочее место, работать красками. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	текущий		

			Использование оригинальных конструктивных форм.				
14	Город на сказочной планете.	Работа со сказкой «Маленький принц». Творчески преобразовать формы реального мира в условно - декоративные.	Создание своей сказочной планеты. Лепка жителей планеты из пластилина, изготовление животных и растений.	Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Создавать объёмную композицию, используя упаковки, пластмассовые бутылки. Украшать поделки с помощью цветной бумаги, красок, цветных ниток. Приобретать опыт работы с разными материалами.	выставка		
15	Какие бывают виды искусства?	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Декоративно-прикладная деятельность Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции. Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация .	текущий		
16	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги.	Изготовление тростевых кукол. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве .	Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.	Показ сказки		
17	Какие бывают игрушки и?	Обрядовые игрушки, куклы-обереги, свистульки, центры худ. промыслов	Форма, цвет, фактура, пропорции в декоративно-прикладном искусстве.	Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.	текущий		

		(Дымково, Филимоново и т.д.)	Создание предметов декоративно-прикладного искусства.	Выполнять задания в технике компьютерной графики. Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок .			
18	О чём и как рассказывает искусство? «Заколдованный лес».	Передача разного настроения в живописи и графике.	Художественно-выразительные средства. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения .	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями .	текущий		
19	О чём говорят на картине цвета? Передаём настроение цветом.	Понятие цветовая гамма.	Передача двух разных настроений с помощью акварельных красок.	Передавать настроение с помощью цвета. Уметь писать крупными отдельными мазками, способом примакивания кисти или ударом кисти о бумагу.			
20	Рисуем холодную зиму.	Творчески преобразовать формы реального мира в условно - декоративные.	Создание композиции в холодной цветовой гамме. Смешивание красок на палитре.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. Овладение навыками технического исполнения рисунка.	текущий		
21	Иллюстрирование сказки П.Бажова «Серебряное копытце»	Приобретать опыт работы с гуашью.	Работа с литературным произведением. Передача холодного времени года с помощью тёплой цветовой гаммы.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.	текущий		
22	Учимся изображать с натуры.	Рисование предметов с натуры. Работа по подсказке.	Понятие «натура» в изобразительном искусстве.	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	текущий		
23	Портрет	Рисуем портрет, используя художественно-выразительные средства (композиция,	Передача своего отношения к человеку, которого изображаешь.	Умение организовать рабочее место, работать красками.	текущий		

		цвет, линии, форма).					
24	Такие разные маски!	Изготовление праздничной маски. Накапливание опыта работы с плотной бумагой.	Маски обрядовые, карнавалы, театральные. Форма и настроение маски. Создание маски разной формы :грушевидной, треугольной, яйцеобразной...	Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги. Применять созданные маски в театральном и кукольном представлении .	выставка		
25	Графическое изображение. Рисуем свой мир на планете.	Линия, штрих, контур, пятно. Контраст цвета, контраст в музыке и в стихах.	Коллективная работа. Использование только чёрного и белого цветов.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий		
26	Пятно, тон, штрих. Рисуем небо.	Средства выразительности графики и живописи.	Изображение своего неба. Что напоминают облака?	Перевоплощать образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы .	текущий		
27	Набросок. «На перемене».	Коллективная композиция. Работа по подсказке.	Передача движения в аппликации.	Умение уловить и передать движение человека или животного. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием цветной бумаги. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги	текущий		
28	Придаём бумаге объём.	Знакомство с бумажной пластикой.	Создание аппликации «Дерево», используя технику бумажной пластики.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	текущий		
29	Пейзаж. Работаем в смешанной технике.	Понятия пейзаж, гармония в изобразительном искусстве. Работа по подсказке.	Создание весеннего пейзажа в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.	Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения	текущий		

30	Животные в произведениях художников. Сюжет.	Понятие анималист, скульптура, сюжет. Создание композиции из двух-трёх фигур животных	Лепим животное со своего наброска. Наблюдение за пластикой движения животного.	по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Наблюдать за работой художника .	текущий		
31	Изображаем насекомых в графике.	Удивительный и таинственный мир насекомых.	Выполнение рисунка сказочного насекомого фломастером или гелиевой ручкой.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Красота и необычное в природе	текущий		
32	Удивительный мир. «Букет цветов» или «Весенние ручки».	Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	Мир природы: разнообразие цвета и формы . Отображение мира природы в искусстве	Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы .	текущий		
33	Природные формы в архитектуре.	Передавать в работах красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	Лепка дворца любой природной формы. Продумывание формы и украшения двора.	Умение украшать, используя подручный материал.	текущий		

34	Симметрия в природе и искусстве. Выставка лучших работ.	Орнамент, его элементы, законы его организации (симметрия, ритм, условность цвета).	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России .	Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения. Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки .	текущий		
----	--	---	---	---	---------	--	--