

Краснянский филиал муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
«Креповская средняя школа  
Урюпинского муниципального района Волгоградской области»

Согласовано.  
Ответственная за УР

Окуз /Кузьмина О.В./

«31» августа 2020 г.

Утверждаю.  
Директор школы  
Свиридова О.С.

Приказ ОУ

от «01» 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
для 4 класса  
( по программе В.О. Усачёвой)  
(34 ч)**

Составитель: Лященко Марина Петровна,  
учитель начальных классов

Год составления программы: 2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий (приказ Минобрнауки от 06.10.2009 г. № 373, редакция от 22.09.2011 г.), авторской программы «Музыка» для начальной школы, разработанной В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в рамках проекта «Начальная школа 21 века», Москва: Издательский центр «Вентана - Граф» 2013 года, Учебного плана на 2020-2021 учебный год.

### **Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

- Учебник «Музыка» 4 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) 2017.
- Рабочая тетрадь «Музыка» 4 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) 2017.
- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2011.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD)

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Содержание музыкального образования** в начальной школе – это запечатлённый в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### **Основные задачи уроков музыки:**

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

Детское творчество в программе - это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных смех, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

**Предмет:** музыка

**Класс:** 4

**Всего часов на изучение программы:** 34ч.

**Количество часов в неделю:** 1 час

Организация учебных занятий в соответствии с учебным планом предусматривает использование разнообразных форм: экскурсии, круглые столы, интеллектуальные игры, соревнования, смотр знаний и другое. В авторскую программу внесены изменения.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты:**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

- Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты:**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средства осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
- Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

*К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:*

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнять песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле.

### **Содержание учебного предмета (34 часа)**

#### **Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

#### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (7 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

#### **Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

### **Искусство слышать музыку (10 ч)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

#### **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает неполное знание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий;



### Календарно-тематическое планирование

Дата проведения	Тема	Материал для слушания	Д/з	Примечания
<b>Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.)</b>				
<b>1 четверть</b>				
	1. Знакомство с музыкальной партитурой мира. Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии	Гимн России, И.С.Бах «токката и фуга ре минор»	Знать слова гимна России	
	2. Музыка западноевропейских стран.	П. де Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная»	Подготовка творческих работ :сообщений.	
	3. Музыка средиземноморья.	В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш», Л.В.Бетховен Симфония №3 «Героическая», финал 9 симфонии	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	
	4. Музыка США.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	5. Колыбельные песни разных стран.	.Колыбельные песни разных стран.	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	6. Интонационные черты танцевальной музыки мира.	И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский –Корсаков «Шехерезада»		
	7. Танцевальная музыка народов мира. Музыкальная картина мира - итоговый урок, викторина	По изученным музыкальным произведениям	Подготовка творческих работ.	

<b>Музыка мира сквозь «призму» русской классики( 7ч.)</b>				
<b>2 четверть</b>				
	1. Композитор и его стиль.		Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	Подготовка творческих работ, сообщений
	2. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	М.И. Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	
	3. Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	4. Музыкальное путешествие М.И. Глинки в Испанию.	М.И. Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	5. Тема японской песни в произведениях Д.Б. Кабалевского. Путешествие в Японию	Д.Б. Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	6. Тема мира в музыкальных произведениях.			
	7. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	
<b>Музыкальное общение без границ (10 ч.)</b>				
<b>3 четверть</b>				
	1. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина	«Перепёлочка», «Лявониha»	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	
	2. Вариации на тему славянских песен.	«Молдавеняска», «Вей, ветерок»	Наблюдение за развитием музыки разных	

			композиторов	
	3. Музыка Чехии и Польши.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	4. Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	5. Музыка народов Балтии.		Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	6. Музыкальный салон как форма музыкального представительства	А.Александров «Нас много на шаре земном»	Подготовка творческих работ	
	7. Музыка Норвегии.	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	8. Музыка Австрии и Германии.	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	9. Музыка Закавказья.	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	10. Музыка Средней Азии. Урок-концерт.			

### Искусство слышать музыку(10 ч.)

#### 4 четверть

	1. Композитор, поэт, исполнитель.	Обзор музыкальных произведений русских классиков	Подготовка творческих работ, сообщений	
	2. Симфонический оркестр и дирижёр. Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека.	Музыкальный фольклор, народные музыкальные традиции родного края.	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	3. Инструментальная музыка.	М.И Глинка «Руслан и Людмила»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	4. Вокальная музыка.	В.А. Моцарт «Волшебная флейта»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	

	5- 6Симфония. Концерт. Опера	По изученным музыкальным произведениям	Подготовка к защите творческих работ	
	7. Балет.	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	8. Хоровые формы.	По изученным музыкальным произведениям	Повторить термины, понятия	
	9-10. «За семью печатями» Итоговый тест, викторина.	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	Итого: 34 часа.			

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. УМК к программе по музыке. Учебники по музыке.
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
6. Справочные пособия, энциклопедии.
7. Портреты композиторов и исполнителей.
8. Технические средства обучения: классная магнитная доска, экспозиционный экран, персональный компьютер, мультимедийный проектор.
9. Экранно-звуковые пособия / ЦОР: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD диски с музыкальным материалом по классам), видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, CD и DVD диски по темам курса.