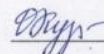


Краснянский филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Креповская средняя школа
Урюпинского муниципального района Волгоградской области»

Согласовано.
Ответственная за УР

 /Кузьмина О.В./

«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор школы
 /Свиридова О.С./
Приказ ОУ
от «01» сентября 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 6 класса
(по программе Б.М. Неменского)**

(34 ч)

Составитель: Кузьмина Ольга Васильевна,
учитель ИЗО

Год составления программы: 2020 г.

Пояснительная записка.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта:

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2019.)

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство и др.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают:

Личностные результаты:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- 6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

А) регулятивные УУД:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Б) познавательные УУД:

- 1) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
- 2) умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 3) В) коммуникативные УУД
- 4) Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 5) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; формирование и развитие компетентности в области
- 6) использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты:

- 1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- 2) Развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого выражения;
- 3) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 4) Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 5) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 6) Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 7) Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 8) Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- 9) Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В процессе обучения ученик 6 класса

научится	получит возможность научиться
Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».	
<ul style="list-style-type: none"> - Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. - Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа. - Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. - Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе. - Представлять выразительные возможности линии. – - Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. - Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) - Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека. - Сравнить цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. – - Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит». - Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. - Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. - Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. - Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. – - Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. - Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. - Называть линейные графические рисунки известных художников. - Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). - Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. - Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. - Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. - Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. - Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. - Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт».	
<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека. - Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.). - Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. - Характеризовать понятие простой и сложной пространственной 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. - Выделять композиционный центр в собственном изображении. - Получать навыки художественного изображения способом аппликации. - Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт).

<p>формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела. - Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. - Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел. - Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень). - Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. - Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. – - Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. - Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта. 	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. - Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке. - Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. - Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. - Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. - Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре.
<p>Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Понимать изменчивость образа человека в истории. - Называть имена нескольких великих художников-портретистов. - Понимать и объяснять роль пропорций. - Изображать голову человека в процессе творческой работы. - Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. – - Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов. - Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. - Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. - Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. - Создавать различными материалами портрет в цвете. - Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов. - Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет). - Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. 	<ul style="list-style-type: none"> - Различать виды портрета (парадный и лирический). - Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. - Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. - Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. - Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. - По-новому видеть индивидуальность человека. - Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. - Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. - Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. - Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа. - Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –

	<ul style="list-style-type: none"> -Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. -Приводить примеры известных портретов отечественных художников. -Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
Раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».	
<ul style="list-style-type: none"> -Называть и различать жанры в изобразительном искусстве. -Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох. -Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства. -Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». -Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы. -Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. -Передавать в цвете состояние природы и настроения человека. -Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. -Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. -Создавать пейзажные зарисовки. -Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ.образ. 	<ul style="list-style-type: none"> -Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. -Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. -Объяснять правила воздушной перспективы. -Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. -Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО. -Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. -Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. -Рассуждать о месте и значении ИЗОв культуре, в жизни общества, в жизни человека. -Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ.культуры зрителя.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС 34 Ч.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов,

получаемые на уроках, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. Основы языка изображения.

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт».

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции, изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX в.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.

Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, работу в парах, групповую работу, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс (ФГОС)

(34 часа)

№	Раздел, тема урока	Дата	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма организации образовательного процесса	Материальное обеспечение образовательного процесса
				предметные	метапредметные	личностные		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	Научатся называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики. Получат возможность обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: научатся основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.	У обучающегося будут сформированы: –широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы. Обучающийся получит возможность для формирования: -понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.	Урок усвоения новых знаний.	Карандаши , черная тушь, бумага.
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества.		Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.)	Научатся использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. Получат возможность научиться анализировать средства выразительности.	Коммуникативные: научится задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирует понимание значения изобразительного искусства в жизни человека.	Урок усвоения новых знаний	Карандаши , черная гуашь, бумага.
3.	Линия и пятно как		Выполнение по представлению	Научится понимать значение ритма и характера линий в	Коммуникативные: осуществлять коммуникативную	Понимать значение изобразительного	Урок усвоения новых знаний	Черная, белая

	средство выражения. Ритм линий и пятен.		линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Изображение осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	создании художественного образа. Поучит возможность научиться анализировать средства выразительности, используемые художниками. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Познавательные: ставить проблему, аргументировать её актуальность.	искусства в жизни человека. Формирование понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.		гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей.
4.	Входная стандартизированная работа.		Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Коммуникативные: Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Урок контроля знаний и умений.	Раздаточный материал.
5.	Цвет. Основы цветоведения		Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Акварель, бумага, кисти.
6.	Цвет в произведениях		Составление «палитры настроений»:	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно	Коммуникативные: аргументировано оценивают свою работу; излагают своё	Проявляют интерес к поставленной задаче.	Урок комплексного применения	Гуашь, кисти, бумага,

	Х живописи.		сочетаниями цветowych пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Изображение осеннего букета с разным настроением - радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	воспринимать произведения станковой живописи.	мнение в диалоге. Регулятивные: работают по плану, сверяясь с целью. Познавательные: Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.		знаний и умений.	электронно е приложени е.
7.	Объёмные изображения в скульптуре.		Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления. Регулятивные: Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты.	Проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	Урок актуализации знаний и умений.	Пластилин, досточка для лепки пластилин ом.
8.	Основы языка изображения.		Создание презентации "Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности".	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Анализируют работы художников. Осваивают	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений.	Электронное приложение.

					основные этапы выполнения работ.			
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)								
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.		Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	Научатся понимать условности и правдоподобие и изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	Коммуникативные: Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценивают свою работу, осознают правила контроля. Познавательные: Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	Урок усвоения новых знаний	Пластелин, бумага.
10.	Изображение предметного мира натюрморт.		Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	Научатся устанавливать аналогии, создавать модели объектов, сравнивать их; строить логически обоснованные суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта;	Коммуникативные: Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Цветная бумага, клей, ножницы.

				получат навыки составления композиции натюрморта.	возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают свою работу и работу товарищей; осознают правила контроля. Познавательные: Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.			
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	Научатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа с определёнными материалами и инструментами; понимать линейные. Плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работают в группе; учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность. Регулятивные: цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности, осознают правила контроля. Познавательные: Устанавливают аналогии, сравнивают объекты, определяют понятия.	Проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели; проявляют познавательную активность.	Урок усвоения новых знаний	Бумага, клей, ножницы.
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами	Ознакомятся с перспективой; научатся различать фронтальную и угловую перспективу, освоят основные правила линейной перспективы, строить в перспективе предметы; выполнять рисунок	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют	Проявляют интерес к изучению нового материала, проявляют познавательную активность, осознают свои интересы и цели.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Карандаш, бумага, ластик.

			(карандаш).	карандашом; сравнивать объекты, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.			
13.	Освещение. Свет и тень.		Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши.	Научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия; сравнивать объекты; устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	Урок усвоения новых знаний	Карандаш, бумага, электронное приложение.
14.	Натюрморт в графике.		Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении. Практическая работа "Отгиск с аппликации натюрморта на картоне".	Узнают понятие «гравюра» и её свойства; научатся принимать активное участие в обсуждении нового материал, сравнивать объекты, анализировать произведения; освоят основные этапы выполнения гравюры, научатся применять подручные средства для выполнения отпечатков.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты;	Понимают значение понимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы.

					Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.			
15.	Цвет в натюрморте.		Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.	Познакомятся с новыми именами живописцев, научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучат богатство выразительных возможностей живописи; смогут анализировать новый материал и работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретают творческие навыки, научатся передавать цветом настроение в натюрморте.	Коммуникативные: Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности. Регулятивные: Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством цвета в технике импрессионистов. Работают по плану. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки.	Проявляют интерес к изучению нового материала,; осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Карандаши , акварель, кисти, бумага.
16.	Выразительные возможности натюрморта.		Рассказать в натюрморте о своем характер, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	Научатся обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; смогут анализировать произведения искусства; знакомиться с работами художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии при передаче ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	Коммуникативные: Корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимают решения. Излагают мнение в диалоге. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения. Познавательные: Усваивают новый материал, анализируют и обобщают, знакомятся с работами художника-монотиписта. Устанавливают	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение.	Комбинированный урок.	Электронное приложение.

					аналоги для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.			
Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)								
17.	Образ человека – главная тема в искусстве.		Беседа о портрете.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций. Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта. Познавательные: Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Урок усвоения новых знаний	Электронное приложение.
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.		Работа над изображением головы человека с соотношенными пропорциями (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	Коммуникативные: Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования навыков коммуникации. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Урок усвоения новых знаний	Бумага, клей, ножницы.
19.	Изображение головы человека в пространстве.		Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности. Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Овладение средствами художественного изображения.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Карандаш, бумага, электронное приложение.

				практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов.				
20.	Портрет в скульптуре.		Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Комбинированный урок.	Пластилин, глина, бумага.
21.	Графический портретный рисунок.		Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	Коммуникативные: Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования навыков коммуникации. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Карандаш, бумага.
22.	Сатирические образы человека.		Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия	Понимание и эмоционального аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Урок усвоения новых знаний.	Карандаш, бумага.

					в материализованной и умственной форме.			
23.	Образные возможности освещения в портрете.		Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. Познавательные: осознавать познавательную задачу.	Освоение художественной культуры как сферы выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах.	Комбинированный урок.	Карандаш, бумага, электронное приложение.
24.	Роль цвета в портрете.		Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека - члена семьи, друга (по выбору учащегося).	Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.	Урок усвоения новых знаний.	Бумага, акварель, карандаш, кисти.
25.	Великие портретисты прошлого.		Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.	Урок усвоения новых знаний.	Акварель, кисти, бумага, карандаш, цветные карандаши.

26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Комбинированный урок.	Акварель, кисти, бумага, электронное приложение.
-----	--	--	---	---	---	--	-----------------------	--

Человек и пространство. (8 часов)

27.	Жанры в изобразительном искусстве.		Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.	Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Урок усвоения новых знаний	Электронное приложение, учебник, бумага, акварель, кисти, карандаш.
28.	Изображение пространства.		Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов.	Коммуникативные: Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования навыков коммуникации. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Комбинированный урок.	Электронное приложение, учебник, бумага, кисти, карандаш.
29.	Пейзаж большой мир.		Работа над изображением большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир".	расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место,	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре,	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и	Комбинированный урок.	Электронное приложение, цветная бумага,

			Смешанная техника: аппликация, живопись.	использовать художественные материалы и инструменты для работы.	другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.		гуашь, акварель, ножницы, клей, бумага.
30.	Пейзаж настроения. Природа и художник.		Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников – пейзажистов.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Освоение художественной культуры и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Комбинированный урок.	Электронное приложение, цветная бумага, гуашь, акварель, ножницы, клей, бумага.
31.	Пейзаж русской живописи.			Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Освоение художественной культуры и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Урок закрепления знаний.	Электронное приложение, учебник, наглядные пособия (картины), акварель, гуашь.
32.	Пейзаж в графике.			Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Освоение художественной культуры и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Урок закрепления знаний.	Электронное приложение, учебник, наглядные пособия (картины), акварель, гуашь.
33.	Городской пейзаж.		Создание графической композиции "Городской пейзаж" с использованием гуаши или оттиска с	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого. Регулятивные: Определяют	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать	Комбинированный урок.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы, акварель,

			<p>аппликацией на картоне.</p>	<p>на деятельности.</p>	<p>цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.</p> <p>Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.</p>	<p>визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.</p>		<p>гуашь, бумага.</p>
34.	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>		<p>Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения.</p> <p>Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</p> <p>Познавательные: активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты.</p>	<p>Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Работы учащихся.</p>